

TECHNICIEN DU SON

CYCLE PREPARATOIRE AUX METIERS DU SON

TECHNICIEN-NE SON

1 DESCRIPTION ET OBJECTIF DE LA FORMATION

Le cycle préparatoire « METIERS DU SON » de l'Ecole d'Ingénierie Appliquée (E.I.A) de Lausanne permet de préparer les candidats à l'examen du Brevet Fédéral de Technicien-ne du son.

Cette formation permet aux candidat(e)s d'acquérir les connaissances théoriques et pratiques ainsi que la maîtrise des techniques du son.

Formé(e) aux compétences du son, le technicien ou la technicienne son, placé(e) généralement sous l'autorité du régisseur son, de l'ingénieur son, des responsables de sociétés de prestations de services, de producteur à la charge, lors de productions audiovisuelles, de la prise de son, du montage du son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore. Il intervient dans des entreprises de production audiovisuelles, des médias audiovisuels (télévision, cinéma, multimédia, les chaînes de radio, les studios d'enregistrement, les spectacles ou les concerts et les sociétés de prestation de services.

Les emplois typiques du technicien ou de la technicienne son sont : preneur de son, opérateur son, mixeur, sonorisateur etc. Il peut toutefois évoluer après quelques années d'expériences vers les emplois dans la post-production, d'ingénieur du son, chef opérateur, son, régisseur-euse son réalisateur radio etc.

2 QUALITES ET APTITUDES REQUISES

Bonnes qualités artistiques (oreille musicale, créativité, etc.)

Bonne acuité auditive.

Intérêt pour la musique, le son, le cinéma et les nouvelles technologies.

Conscientieux et patient.

Facilité à travailler sous pression.

Rigueur et précision.

Sens du rythme et sensibilité.

Aptitude à travailler en équipe.

Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit.

3 DURÉE DE LA FORMATION

Les cours se répartissent à temps partiel de septembre 2015 à juillet 2017 pour ce cycle de formation. Puis tous les deux ans les années impaires. Ils se déroulent suivant le rythme 1 jour + 1 soir par semaine.

Les examens du Brevet Fédéral de technicien-ne son se déroulent en août septembre 2015 sous l'organisation et la responsabilité de la section suisse de l'AES (Audio Engineering Society)

La formation se déroule au siège de l'E.I.A à Lausanne en collaboration avec le Studio PRISM (Recording Audio) à Lausanne pour les applications pratiques.

Les candidats ayant fait preuve d'assiduité, de présence régulière (minimum 85% de la période de formation) et de participation positive aux différentes phases de formation reçoivent une attestation de formation délivrée par les autorités de l'EIA.

4 CONDITION D'ADMISSION

Les conditions d'admission à l'examen du Brevet Fédéral de Technicien-ne son sont définies par le règlement concernant cette formation édité par les autorités fédérales (OFFT, commission d'examen) Suisses.

Ainsi sont admis à l'examen :

Les titulaires d'un CFC d'électronicien en multimédia, d'électronicien, d'informaticien, de médiamaticien, de concepteur multimédia ou apprentissages apparentés, qui peuvent attester d'au-moins une année et demie d'activités pratiques dans les domaines de la technique du son.

Les titulaires d'un CFC ou d'une maturité, d'un diplôme de commerce et qui peuvent justifier d'au moins deux ans d'activités pratiques dans les domaines de la technique du son.

Les candidats peuvent justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 5 années dans les domaines de la technique du son.

L'OFT décide de l'équivalence des diplômes étrangers.

5 COÛTS

Frais d'inscription : Fr. 150.-

Taxe administrative annuelle : Fr. 160.-

Ecolage ; Fr. 4500.- par semestre

Tout retard dans le paiement de l'écolage peut entraîner l'exclusion du candidat de l'école.

Les frais d'examen à savoir taxe d'examen, taxe pour l'établissement du brevet et pour l'enregistrement de son titulaire sont fixés par la commission d'examen et l'OFFT et sont à la charge du candidat.

6 PROGRAMME DES COURS (sous réserve de modifications)

Enseignement

- Expression et communication
- Anglais
- Electricité générale
- Electronique appliquée
- Ondes et rayonnement
- Convertisseurs d'énergie
- Transducteurs électroacoustiques
- Sciences de la lumière
 - Optique
 - Colorimétrie
 - Photométrie
- Acoustique et Electroacoustique
- Base du calcul mathématique
- Informatique et Réseaux
- Bases vidéo
- Economie et Gestion
- Techniques de sonorisation
- Technique d'enregistrement et de mixage
- Technique de réalisation
- Techniques Radio / TV et Webcasting
- Production audiovisuelle
- Théorie et pratique de la prise de son
- Technique de la musique
 - Formation de l'oreille et technique d'écoute
 - Analyse musicale et sonore
- Informatique musicale (MAO)
 - Informatique
 - Langage MIDI
 - Séquenceurs
- Techniques audiofréquences
 - Technique audio analogiques
 - Technique audionumériques
- Technique de la Postproduction
- La chaine audio
 - Principes et technologie des micros
 - Consoles, tables de mixage
 - Traitement du son et effet
 - Systèmes de diffusion
 - Câblage et connectiques

Enseignement pratique

- Formation pratique, ateliers
 - Ecoute sonore et analyse
 - Prise de son
 - Technique d'égalisation
 - Mixage et Postproduction
 - Effets et traitements
 - Sonorisation
 - Editing
 - Mastering
 - Technique de montage
 - Logiciels